

# Hiro'a

JOURNAL  
D'INFORMATIONS  
CULTURELLES

DOSSIER :

## « Hōrue : vagues d'hier et d'aujourd'hui »

- LA CULTURE BOUGE :

UN NOUVEAU SITE ENTIÈREMENT DÉDIÉ À LA CULTURE  
LES ARTISANS DE RURUTŪ S'EXPOSENT À L'ASSEMBLÉE

- TRÉSOR DE POLYNÉSIE :

HAURURU ET CMA : FAIRE VIVRE NOTRE PATRIMOINE

- LE SAVIEZ-VOUS ? :

« ON EST FIER DE POUVOIR CONTRIB UER À LA VALORISATION DE NOTRE PAYS  
ET À LA PÉRENNAISATION DE NOTRE CULTURE »

AVRIL 2024

NUMÉRO 196



# Le surf : histoire, origine et légendes

RENCONTRE AVEC JAMES TUERA DE LA CELLULE DES MÉDIAS CULTURELS ET DE LA COMMUNICATION DE LA DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE. TEXTE : LUCIE RABRÉAUD - ILLUSTRATION : DCP

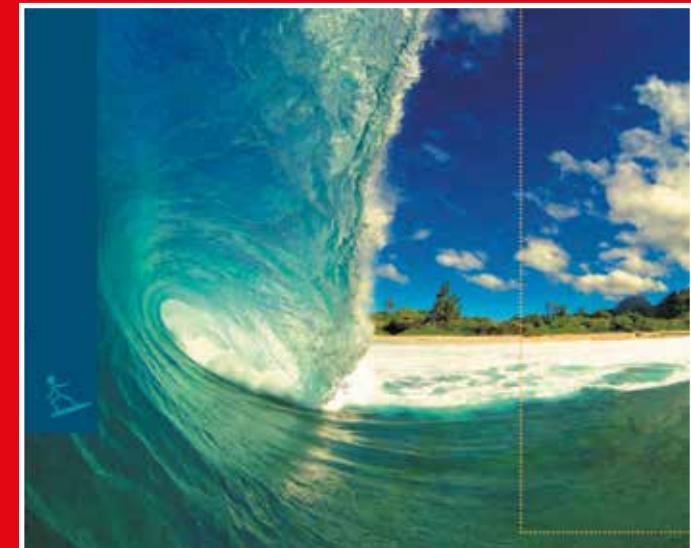
12

*Après les livrets de légende et ceux consacrés à différents arts de la culture polynésienne, voici un nouveau carnet initié par la Direction de la culture et du patrimoine (DCP) consacré cette fois au surf. Un thème incontournable eu égard à la compétition olympique qui va se dérouler à Teahupoo dans quelques mois.*



*Le surf, des origines aux JO*, c'est le titre de ce tout nouveau livret édité par la Direction de la culture et du patrimoine (DCP), qui sort régulièrement ce format dédié à des sujets polynésiens. Il s'agit de donner des explications pratiques, historiques, informatives, sur un thème en particulier comme une plante ou les chants, ou encore faire connaître des légendes d'un district ou d'une île. Distribués dans les écoles ou encore au grand public lors d'événements, ils sont également disponibles gratuitement sur le site de la DCP ([www.service-public.pf/dcp](http://www.service-public.pf/dcp)).

Avec l'organisation de l'épreuve de surf des JO à Teahupoo, cette discipline devenait un sujet incontournable pour la DCP. « Le choix s'est porté sur ce thème dès lors que nous avons une compétition olympique qui se déroule chez nous, plus précisément à Teahupoo dans les mois qui suivent. Il était évident que ce travail devait être fait pour la promotion de ce sport. Disputer les épreuves de surf à Teahupoo



met des athlètes du monde entier face à un défi car nous connaissons la valeur de cette vague mythique, "Pereruré" qui est le nom de la zone précise du récif où les vagues se cassent. Surfer sur les vagues ne date pas d'aujourd'hui. Depuis des temps immémoriaux, les Polynésiens pratiquaient l'art du hōrue, qui concernait toutes les catégories de la population », explique James Tuera de la cellule des médias culturels et de la communication de la DCP, auteur de ce livret.

## Repères culturels

Comme pour les précédentes éditions de livrets, les objectifs de la DCP sont « d'apporter un maximum d'informations et surtout favoriser un égal accès de tous les jeunes, ici, à l'art du sport, en s'appuyant sur des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels. C'est

aussi un outil pour permettre à nos jeunes d'acquérir, de s'approprier leur culture portée par la connaissance, et de comprendre que chaque terme, que nos aïeux ont pensé et travaillé, veut dire beaucoup de choses ».

En introduction, le livret rappelle que les Polynésiens étaient des experts en navigation, leur connexion à l'océan était forte et « ses composantes actives, la houle et les vagues, dénotaient un rôle symbolique majeur ». Il commence par l'histoire du surf, un sport pratiqué sur des planches en bois, parfois avec des pagayes comme sur les pirogues. « Les Polynésiens démontraient une grande adaptation à l'élément marin, un amusement pour certains natifs qui considéraient l'océan comme un terrain de jeu, un excellent moyen de se divertir. » Un divertissement mais aussi un prétexte à un enseignement lié à la glisse. Le livret aborde également l'étymologie du terme hōrue : hō exprime la vitesse, la vélocité, aller vite, filer rapidement ; rue se rapporterait aux tremblements, vibrations, secousses, qui peuvent être associés aux remous et tangage de la surface de la mer.

## Un travail collectif

L'auteur aborde ensuite l'histoire de ce sport avec sa place à Hawaï, la fabrication des planches, ses origines, fait un court portrait de Duke (Paoa Kahinu Kahanamoku né en 1890 à Honolulu), personnalité incontournable du surf, et indique différentes méthodes pour estimer la hauteur des vagues. « Nous avons voulu partir d'une introduction qui parle du hōrue en général, et donner des bases faciles à comprendre pour tous les lecteurs. » Plusieurs personnalités de la culture ont participé, comme la linguiste Hiriata Millaud. « Ce livret est

## LES PREMIERS "SURFEURS" AU MONDE

Depuis les Hawaïens ont accompli et réussi à modifier leur rapport, grâce au bâton flottant d'une situation géographique privilégiée. Naviguant les grandes houles du Nord et du Pacifique Sud, les îles Hawaï, et spécialement Oahu, affichent une configuration côtière très favorable à la pratique du surf.

Ensuite l'habillage et l'assiette des vagues, la forme et la taille des vagues varient. On retrouve des pentes pour les débutants comme des graviers pour les experts.



le résultat d'un travail de recoupements, de recherches, de documentation que l'on a compilés pour faciliter la lecture. J'ai travaillé sur la plus grande partie des textes, et Jean-Philippe Martin a rajouté sa vision journalistique. Nous avions une même vision de ce livret, il fallait qu'il soit sobre, et surtout que les textes soient traduits en tahitien et en anglais. »

## Se souvenir des légendes

D'une quarantaine de pages au total, le livret se termine sur une compilation de plusieurs légendes, notamment celle de Véhiātua, la surfeuse qui a marqué l'histoire de Teahupoo, ou encore celle de Hinaraure'a. « C'est la cerise sur le gâteau. Il est opportun de ramener ce livret avant tout à la base de la tradition orale, que chaque jeune surfeur, que chaque Polynésien puisse s'approprier, encore une fois, sa culture. Qu'ils sachent que Véhiātua i te mata i'a marqué l'histoire de Teahupoo, que Hinaraure'a, surfeuse, était aimée d'un animal mythique, la chenille. Nous savons que chaque famille polynésienne a un ou plusieurs tāura, l'esprit d'un défunt qui peut apparaître sous diverses formes. »

Ce livret sera distribué dans les écoles car ce travail de recherches et de connaissances est avant tout dédié aux élèves. Puis mille exemplaires seront distribués sur le site de Teahupoo gratuitement, en partenariat avec le comité olympique, et enfin, il sera téléchargeable sur le site de la Direction de la culture et du patrimoine.♦



## « Hōrue »

Dès que je joue des îles, les enfants étaient formés pour être autonomes afin d'agir dans la route ou dans les îles. La pratique d'activités nécessaires multiples pourraient l'adaptation des enfants à leur environnement. Ainsi, à Tahiti comme dans les îles, beaucoup pratiquaient le surf. « Hinara - ou « Hōrue » - a été des planches en bois, et parfois même avec des pagayes comme sur les pirogues.

Ce sport demandait moins de matières techniques qu'à Hawaï jusqu'à ce qu'il soit pratiqué souvent en eau claire, et parfois debout, sur des planches ou échappent normalement. Les Polynésiens démontrent néanmoins une grande adaptation à l'élément marin, un amusement pour certains malins qui connaissent. Toutefois, certains étaient de jeu, un excellent moyen de se divertir. Cela démontre que les Polynésiens avaient une grande connaissance de l'eau et une grande connaissance de la glisse. Indispensable aux plus jeunes pour arriver à l'âge adulte.

Plus à peu, le surfing est devenu une technique nautique à part entière, un savoir-faire, un plaisir, un rituel renommé, lors des fêtes et des compétitions qui l'assurent à cette époque.



13