17e FIFO

Avec le concours financier de la POLYNÉSIE FRANÇAISE

france•tv

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE OCÉANIEN

1er-9 FÉVRIER

MAISON DE LA CULTURE - TAHITI 2020

Le OFF du 01 au 03 février - Entrée libre

Le FIFO du 04 au 09 février - Tickets en vente sur place

RENSEIGNEMENTS : FIFO Tahiti - www.fifotahiti.com ☎ (+689) 87 70 70 16

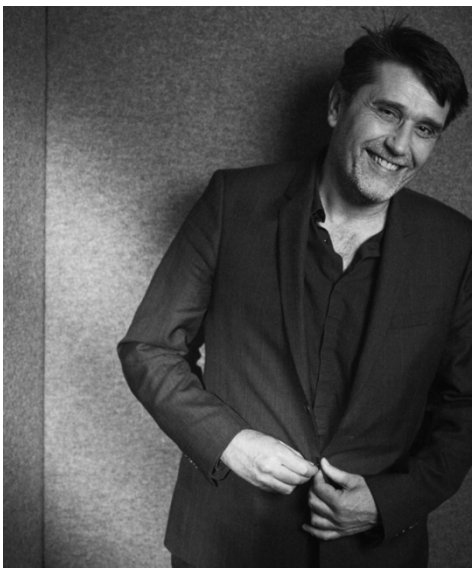
Présentation du FIFO

L'Océanie est une région du monde marquée par la richesse de son histoire, par la diversité de ses peuples et leurs cultures et par l'étendue de ses territoires. Elle demeure néanmoins mal connue et peu représentée à travers le monde. Un des objectifs du FIFO est de faire de Tahiti la capitale océanienne du film documentaire afin de permettre aux Océaniens de se rencontrer et de se révéler aux yeux du monde. Trait d'union entre le monde polynésien, micronésien et mélanésien, depuis sa création, le FIFO est devenu un lieu privilégié où la parole est donnée à l'Homme du Pacifique. C'est également un évènement culturel d'importance qui permet la promotion de la région à travers ses images. Le FIFO est un rendez-vous incontournable pour un véritable partage du patrimoine audiovisuel océanien dans un monde où le poids et la voie de l'image sont des axes majeurs et privilégiés de l'établissement du dialogue et de l'échange.
Le festival est né en 2004 sur une idée fédératrice de Walles Kotra, alors directeur régional de RFO Polynésie et Heremoana Maamaatuaiahutapu ancien directeur de Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture. Le FIFO a, année après année, conquis le public océanien. Il a rapidement attiré les réalisateurs d'Océanie et du monde entier qui y ont vu une formidable occasion de porter un regard nouveau sur la région à travers le prisme de l'authenticité et de la diversité, deux éléments-clés de son succès immédiat.
L'association du FIFO aura le plaisir d'organiser le 17e Festival International du Film documentaire Océanien du 01 au 09 février 2020.

Jury du FIFO 2020

Depuis le début, le festival a eu la chance d'accueillir des membres du jury prestigieux tels que Hervé Bourges, Laure Adler, Pierre-Henri Deleau, Florence Aubenas, Stéphane Martin, Véronique Cayla, Luc Jacquet, Elie Chouraqui, Greg Germain, Jan Kounen, Abderrahmane Sissako, Stéphane Martin, Éric Lavaine et Carl Aderhold. L'amitié de ces personnes et leur renommée ont grandement aidé au développement du FIFO, à sa reconnaissance et à son rayonnement. Cette année, le FIFO a le plaisir d'accueillir à la tête de son jury M. Éric Barbier, auteur de films et réalisateur.

Éric Barbier, président du jury (France)



Éric Barbier est un réalisateur et scénariste français diplômé de l'Institut des hautes études cinématographiques. Très vite, il réalise ses premiers courts-métrages de fiction : *La malédiction de Saint Merry* (1980), *Who's in The Raincoat* (1981), *Shanghai* (1981) et *La face perdue* (1982) qui remporte le grand prix du festival d'Albi.
En 1985, le prix Victor Hugo lui permet de réaliser son premier long-métrage *Le brasier*, avec Maruska Detmers et Jean-Marc Barr, qui sort en 1991 et remporte le prix Jean Vigo. En 1993, il réalise *Les années lycée*, téléfilm pour ARTE, puis *Toreros* en 1999 avec Olivier Martinez et Claude Brasseur.
En 2006, il réalise le polar *Le serpent*, avec Yvan Attal, Clovis Cornillac et Pierre Richard. En 2012 sort *Le dernier diamant* avec Bérénice Bejo et Yvan Attal. En 2017, il sort *La Promesse de l'aube*, d'après le roman de Romain Gary, avec Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney, Catherine McCormac, Didier Bourdon et Jean-Pierre Darroussin.
Enfin, en 2019, il réalise le film *Petit pays* adapté du roman de Gael Faye, avec Jean-Paul Rouve. La sortie du film est prévue en mars 2020 et est présenté en avant-première au 17e FIFO.

Lisa Taouma (Nouvelle-Zélande)

Réalisatrice et productrice récompensée à maintes reprises, Lisa Taouma a imposé sa marque dans l'industrie en promouvant un *storytelling* du Pacifique à l'écran. Elle produit de nombreux contenus télé et web, dont le programme phare de TVNZ *Fresh*. Elle a également créé le portail internet *The Coconet* pour lequel elle a produit de nombreux documentaires.

Lisa a grandi dans le village de Faleasi'u, sur l'île de Upolu à Samoa avant de s'installer à Auckland dans les années 80. Aujourd'hui, elle travaille principalement dans la région pour valoriser les histoires des communautés du Pacifique.

Son film *Marks of Mana*, présenté aux FIFO 2019, a remporté de nombreuses récompenses dans différents festivals ou instituts du film dans le Pacifique et dans le monde.

« *Je souhaite privilégier un regard autochtone du Pacifique dans mon travail, plus particulièrement, un regard autochtone féminin. Il n'y a pas suffisamment d'histoires portées à l'écran qui placent le Pacifique comme narrateur et acteur véritable et authentique, et qui s'adresse à nous comme à un public autochtone*. » Elle est une défenseuse passionnée de la richesse des histoires du Pacifique qu'elle souhaite célébrer afin de porter notre univers océanien au reste du monde.

Paul Damien Williams (Australie)

Paul Damien Williams est auteur et réalisateur du long-métrage documentaire *Gurrumul*. Acclamé par la critique, récompensé par de nombreux festivals et institutions audio-visuelles régionales et internationales et primé au FIFO 2019, le film raconte le parcours du chanteur aborigène aveugle Geoffrey Gurrumul Yunupingu.

Paul Williams prépare l'adaptation cinématographique du livre révolutionnaire *The Unlucky Australians* de Frank Hardy, publié en 1968.

Enfin, il est le responsible du département "Documentaires" à Screenwest, l'agence de l'industrie du film en Australie Occidentale, à Perth.

Emmanuel Kasarhérou (Nouvelle Calédonie)

Après des études d'histoire et d'archéologie à Paris, Emmanuel Kasarhérou est nommé en 1985 conservateur du Musée de la Nouvelle-Calédonie. En 1994 il rejoint l'Agence pour le Développement de la Culture Kanak où il est nommé directeur culturel responsable du projet artistique et de la préfiguration du centre Tjibaou qui ouvre ses portes en 1998. De 2006 à 2011 il devient le directeur général de l'institution, opérant dans le domaine de l'art contemporain, du spectacle vivant, de la recherche et de la collecte du patrimoine matériel et immatériel. En 2011, il rejoint le Musée Quai Branly-Jacques Chirac où il organise l'exposition "Kanak. L'art est une parole." Il y assume depuis 2014 les fonctions d'adjoint au directeur du patrimoine et des collections.

Joe Wilson (Hawaii)

Joe Wilson est réalisateur et producteur de documentaires basé à Hawaii. Son travail porte essentiellement sur la répression et la prise de pouvoir dans les communautés les plus vulnérables de la société. Distingués à plusieurs reprises (Berlinale, Human Rights Watch, AFI Docs, Los Angeles, Toronto, Yamagata), ses films ont été diffusés sur des réseaux internationaux tels que PBS et ARTE. Ses campagnes d'impact ont permis de toucher des milliers de communautés populaires et des écoles dans le monde entier.

Sa filmographie inclut *Out in the Silence*, *Kumu Hina* (prix spécial du jury et prix du public au FIFO 2015), *A Place in The Middle* et *Leitis in Waiting* (prix spécial du jury au FIFO 2018).

En 2019, Joe a coordonné le Good Pitch Local Hawaii en partenariat avec Doc Society, le Sundance Institute et la fondation Ford afin de réunir des soutiens en faveur de réalisateurs locaux pour des projets audiovisuels à fort potentiel d'impact culturel, environnemental et sociétal.

Tauarii Lee (Polynésie française)

Tauarii est journaliste à Polynésie La 1ère. Il débute sa carrière à RFO en Juin 2000 après des études à l'université de la Polynésie française où il obtient une Licence de Lettres, Langues et Civilisations polynésiennes.

Il a fait une grande partie de sa carrière à la radio, puis à la télé où il présente le journal, les débats politiques et soirées électorales. Il a été nommé rédacteur en chef adjoint il y a 7 ans. Son penchant pour le sport le conduit à couvrir régulièrement les grands événements sportifs comme la Hawaiki Nui Va'a ou les Juex du Pacifique. Depuis toujours, il est particulièrement attaché au *reo mā'ohi* et a été beaucoup inspiré par Turo Raapoto, Henri Hiro et John Mairai.

Jacques Vernaudon (Polynésie française)

Jacques Vernaudon est linguiste, maître de conférence à l'université de la Polynésie française.

Né à Tahiti en 1973, il débute sa carrière en 1999 à l'université de la Nouvelle-Calédonie où il participe à la promotion de l'enseignement des langues kanak à l'université et dans le système éducatif calédonien. Depuis 2013, il a rejoint l'université de la Polynésie française et poursuit ses travaux qui s'articulent autour de deux axes complémentaires, l'un centré sur la description grammaticale de langues océaniennes, désormais plus particulièrement les langues polynésiennes, l'autre sur la transmission de ces langues en contexte plurilingue.

Sélection des films documentaires du FIFO 2020

Sélection officielle du FIFO 2020

Comme chaque année vient le moment d'annoncer le retour du Festival International du Film Océanien. Il s'agira de la 17° édition de ce rendez-vous culturel et audiovisuel du Pays, du 1er au 09 février 2020. L'équipe du FIFO peut commencer à mettre en mots la vague d'images qui va déferler sur les spectateurs des salles de Te Fare Tauhiti Nui avec son flot d'émotions et de visages d'hommes, de femmes ou d'enfant de l'0céanie. Ils seront emportés, sans danger aucun, dans l'univers visuel du Pacifique. Pris par les différentes cultures et pensées de cet espace, ils seront baignés par leurs arts, leurs Histoires, leurs passions comme par leurs craintes, leurs problèmes et les solutions qu'ils envisagent.
Du temps a passé depuis le premier FIFO en 2004. Ses images étaient alors surtout consacrées aux cultures et aux traditions. Le FIFO 2020 montrera que les Océaniens sont toujours très attachés à ces deux thèmes mais il manifestera aussi d'une évolution : les traditions sont parfois contestées, remises en question, les sujets présentés sont plus variés, inscrits dans le monde contemporain et peut-être davantage liés aux préoccupations d'autres continents. Deux autres évolutions peuvent être signalées : les longs métrages sont de plus en plus longs et, par conséquent, les films peuvent être plus complexes, faisant ainsi place à des sujets qui peuvent relier plusieurs thèmes différents.

Les films en compétition

Les 13 films documentaires présents en compétition sont représentatifs de l'Océanie d'hier et d'aujourd'hui. La première thématique que l'on puisse évoquer est celle qui met en avant la tradition, un des marqueurs du FIFO. Thématique qu'on retrouve dans *Ruahine : Stories in her skin* sur le tatouage féminin *māori* et dans *Rurutu, terre de 'umuai*, avec des mariages communautaires, moments de joie et de festivité, et tradition renouvelée. Ces films font le lien avec l'identité, autre marqueur important de l'espace océanien. Il est essentiel aussi pour *In My Blood It Runs* il y est associé au thème de la mémoire, de la langue aborigène, de l'héritage du *mana*. *The Australian Dream* traite également de l'identité mais dans l'univers du sport et surtout marquée par le racisme.

Le FIFO 2020 fera la part belle à l'Histoire avec un grand H. Elle est au cœur de *À l'autre bout de la Guerre* documentaire sur l'Océanie française et la IIe Guerre Mondiale. Ce même conflit est au cœur d'un film de Nouvelle-Zélande au ton très différent, *Vapnierka*, sur le deuil, le souvenir familial des morts et la mémoire du sacrifice. *Ophir* présente une autre guerre et sa durée, sur l'Ile de Bougainville. Quant à *Lost Rambos*, il évoque la guerre en PNG avec ses guerriers, ses pacificateurs et ses victimes.

La mort n'est pas tenue à l'écart de la vie des Océaniens. Deux films lui donnent une place importante *Vapnierka*, mais aussi *From Music to Silence* où un harpiste accompagne les mourants. Mais ce musicien fait aussi sourire les nourrissons et aide à la guérison des malades.

Les femmes jouent un rôle primordial dans les sociétés océaniennes comme au sein du FIFO. Dans le film *Mereta : How Mum Decolonised The Screen*, Mereta Mita est la personnalité qui incarne à la fois la lutte pour les droits des femmes et la lutte pour les droits des Māori en Nouvelle-Zélande. Les violences que subissent les femmes en Océanie se retrouvent dans *Bombardées* (Nouvelle Calédonie) alors que *Ruahine : Stories in Her Skin* montre l'univers traditionnel des femmes.

L'environnement est un thème aujourd'hui universel. Le FIFO qui s'en fait l'écho depuis des années le met en avant avec *Blue Boat*. Bateaux de pêche pirates et fonds marins détruits y sont liés au problème

de la pauvreté de certains pays. *Eating up Easter – Haka Puai Te Kainga*, quant à lui, nous emmène à l'Île de Pâques pour aborder le sujet des déchets et de leur traitement.

Des portraits sont présents, une femme (*Merata : How Mum Decolonized The Screen*). Un enfant (*In My Blood It Runs*). Des hommes (*The Australian Dream* et *From Music to Silence*).

À l'autre bout de la guerre
(2018 – 90 min – France)
Version française, sous-titrée en anglais
Réalisation : Charles-Antoine de Rouvre
Production : Zéta Production, Bleu Lagon, France Télévisions

Blue Boat
(2019 – 52 min – Nouvelle-Calédonie, France)
Version française, sous-titrée en anglais
Réalisation : Dominique Roberjot, Christine Della-Maggiora
Production : Latitude 21 Pacific

Bombardées
(2019 – 52 min – Nouvelle-Calédonie)
Version française, sous-titrée en anglais
Réalisation : Florence d'Arthuys
Production : Têtemba Productions, aaa production, NC La 1ère, Caledonia

Eating Up Easter – Haka Puai Te Kainga
(2018 – 77 min – Île de Pâques, Hawaii)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Sergio M. Rapu
Production : Mara Films LLC, Kartemquim Films, Pacific Islanders in Commnication

From Music Into Silence
(2018 – 72 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Farshid Akhlaghi
Production : Butterfly Media

In My Blood It Runs
(2019 – 85 min – Australie)
Version anglaise et aborigène, sous-titrée en anglais et en français
Réalisation : Maya Newell
Production : Closer Productions

Lost Rambos
(2019 – 23 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Chris Phillips
Production : Pursekey Production

Merata : How Mum Decolonized The Screen
(2018 – 84 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Heperi Mita
Production : Chelsea Winstanley

Ophir
(2019 – 97 min – Royaume-Uni, France)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Alexandre Berman, Olivier Pollet
Production : Arsam International, Fourth World Films, Kristian Lasslett

Ruahine : Stories In Her Skin
(2019 – 40 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Hiona Henare
Production : Brown Bitty Pictures, Muaūpoko Trial Authority

Rurutu, terre de 'umuai
(2018 – 52 min – Polynésie française)
Version française, sous-titrée en anglais
Réalisation : Virginie Tetoofa
Production : Ahi Company, France Télévisions

The Australian Dream
(2019 – 105 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Daniel Gordon
Production : Nick Batzias, John Battsek, Virginia Whitwell, Sarah Thomson

Vapnierka
(2019 – 59 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Fiona Apanui-Kupenga
Production : Te Amokura Production

Les films hors-compétition

D'autres portraits. Par exemple celui d'André Dang *André Dang, un combat calédonien*, un homme important dans l'histoire et dans l'économie de la Nouvelle-Calédonie. Pour *Finke. There and Back*, l'évocation d'un sport extrême à l'occasion d'une course de moto dans le désert en Australie permet plusieurs portraits de sportifs étonnants. Quant au film *Sean Dorney, Port Moresby*, il offre deux portraits remarquables dont celui de Sean Dorney, un journaliste australien qui a consacré sa vie et sa carrière à la Papouasie Nouvelle Guinée et est devenu un témoin de l'Histoire de ce pays. *For My Father's Kingdom* présente un Samoan, émigré en Nouvelle-Zélande et comment, pour ce père, une famille est mise au service de l'église, du travail et de l'argent.

L'Histoire, la mémoire et le patrimoine s'incarnent en Polynésie dans une statue ancienne de Rurutu, celle du Dieu A'a (*A'a, la joconde du Pacifique*). L'histoire et la mémoire plus récente se conjuguent dans le témoignage de *niaoulis* nés en Calédonie, enfants de travailleurs javanais émigrés et rapatriés en Indonésie en 1949 dans *Blok Calédonie*. Dans *Notre guerre* des témoignages sur l'Histoire récente de la Nouvelle Calédonie disent la séparation entre les communautés. *Blue Water Empire 1* raconte l'Histoire du détroit de Torres depuis sonn passé lointain jusqu'aux années 1920. Légendes, mémoire, classe patrimoniale de collège et théâtre font bon ménage dans *Malama Tangata* où élèves et professeurs s'attaquent à l'art théâtral.

La musique nous raconte à sa façon les révoltes, les sons et les idées de la génération des années 70-80 celle d'un groupe de reggae néo-zélandais très métissé. Métissage de culture aussi., pour *Tokyo Hula* qui parle de danse hawaïenne au Japon.

Environnement toujours. *Under the Pole, la quête des profondeurs* où La recherche scientifique et la plongée très profonde amènent de l'espoir dans la survie des coraux malgré le réchauffement climatique. Au contraire *Poisonning Paradise* nous apprend la tenue à Hawaii de tests de pesticides dangereux dans des zones peuplées et près des lagons. *Magical Land of Oz – Océans* permet de rêver à la beauté des mers et du monde.

La Terre, sa propriété et la loi sont les sujets de *Mā'ohi Nui, terre de marchandises*. Un sujet très important en Polynésie française. Alors qu'au Vanuatu on ne veut plus parler d'argent et on plaide pour un retour à l'économie traditionnelle dans *Vanuatu, troc, coutumes et dents de cochons*.

A'a, la Joconde de la Polynésie
(2019 – 52 min – France, Angleterre, PF)
Version française
Réalisation : Cécile Baquey-Moreno
Production : Les Films du Pacifique Tahiti, Merapi Production

André Dang, un combat calédonien
(2018 – 70 min – Nouvelle-Calédonie)
Version française
Réalisation : Jean-Michel Rodrigo, Marina Paugam
Production : Mécanos Productions, France Ô, NC La 1ère, Public Sénat

Blok Calédonie
(2019 – 54 min – Nouvelle-Calédonie, France)
Version française
Réalisation : Dominique Roberjot, Christine Della-Maggiora
Production : Latitude 21 Pacific

Blue Water Empire – ep 1
(2019 – 50 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Steven McGregor
Production : Bunya Productions, Lone Star Productions

Finke : There And Back
(2018 – 92 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Dylan River
Production : Brindle Films

For My Father's Kingdom
(2019 – 98 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Vea Mafile'o, Jeremiah Tauamiti
Production : Kingston Productions, Malosi Pictures

HERBS : Songs of Freedom
(2019 – 90 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Tearepa Kahi
Production : Reikura Kahi

Mā'ohi Nui, terre de marchandises
(2019 – 52 min – Polynésie française)
Version française
Réalisation : Benoît Tarahu
Production : MTH Prod, Polynésie La 1èez

Magical Land of Oz -Oceans
(2019 – 58 min – Australie, Royaume-Uni)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Tosca Looby
Production : Northern Pictures, Oxford Scientific Films

Malama Tagata
(2019 – 52 min – Wallis & Futuna)
Version française
Réalisation : Jacques Navarro-Rovira
Production : Archipel Production, Grand Angle Productions

Poisoning Paradise
(2018 – 78 min – USA)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Keely Shaye Brosnan
Production : New Leaf Productions, Kauai Girl Production

Sean Dorney, Port Moresby
(2018 – 40 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Sean Dorney
Production : Ben Hawke

Tokyo Hula
(2019 – 72 min – Hawaii)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Lisette Marie Flanary
Production : Lehua Films

Under The Pole – Polynésie : la quête des profondeurs
(2019 – 52 min – France)
Version française
Réalisation : Vincent Pérazio
Production : ZED Paris

Vanuatu : troc, coutumes et dents de cochons
(2019 – 52 min – France)
Version en française
Réalisation : Nina Barbier
Production : Day For Night Production, France TV, CNC, Ushuaia

Écrans océaniens : ou le prolongement du voyage

L'Histoire est un thème à valeur sure : *Blue Water Empire 2* ou le détroit de Torres et ses habitants des années 1920 à la II^{e} Guerre Mondiale. Autre façon de visiter ce thème : une page d'Histoire maritime au XIX° siècle, le récit de la vie d'un mousse français. Son abandon sur une côte australienne, sa vie aborigène et son retour forcé en Europe (*Narcisse Pierre Pelletier, naufragé aborigène*). Ou encore une page d'Histoire qui est en train de se faire aujourd'hui dans un camp pour migrants (*Nauru, la prison australienne*).

L'environnement reste un *must*. Comme la lutte pour le sauver, côté océan à Mo'orea (*Les enfants du corail*) ou côté terre en Australie (*Warburdar Burunu, Water Shield*), les terribles conséquences d'une mine de zinc. Ou encore le problème du passage d'un cyclone (*Vero*).

Les femmes face aux violences, un programme de lutte mis en place en Australie dans le milieu aborigène (*Not Just Numbers*). Les jeunes et l'éducation forment aussi un thème grâce à 3 films très positifs : *Les enfants du corail* où des adolescents mettent en place une association pour sauver le corail, *Billy and the Kids* évoque l'éducation de garçons et de filles par la boxe. Pour les uns, simple passion, pour les autres, rééducation d'enfants perdus. Et enfin *Juvenat, tremplin pour ascenseur social* ou comment aider des jeunes doués à réussir hors du cadre familial.

Billy And The Kids
(2019 – 42 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Mark Albiston
Production : Sharlene George)

Blue Water Empier – ep2
(2019 – 50 min – Australie)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Steven McGregor
Production : Bunya Productions, Lone Star Production

Café : une saga amère
(2019 – 26 min – Nouvelle-Calédonie)
Version française
Réalisation : Antoine Letenneur
Production : NC La 1ère

Juvenat, tremplin pour ascenseur social
(2019 – 26 mini – Nouvelle-Calédonie)
Version française
Réalisation : Frédéric Dhie
Production : Antipode product

Les enfants du corail
(2019 – 52 min – Polynésie française)
Version française
Réalisation : Karim Mahdjouba
Prodcution : KMH Media Production

Narcisse Pierre Pelletier, naufragé, aborigène
(2018 – 53 min – France)
Version française
Réalisation : Serge Alliery
Production : 24 images

Nauru, la prison australienne
(2018 – 28 min – Polynésie française)
Version française
Réalisation : Mike Leyral
Production : TNTV

Not Just Numbers
(2019 – 54 min – Australie)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Shirleen Campbell
Produciton : Brindle Films

Papua New Guinea : Two Worlds – Pagi
(2019 – 26 min – République Tchèque)
Version anglais sous-titrée en français
Réalisation : Katerina Mikulcova
Production : Kontrafilm, SRO, Czech TV

Warburdar Bununu : Water Shield
(2019 – 26 min – Australie)
Version anglais sous-titrée en français
Réalisation : Jason de Santolo
Production : Brown Cabs

Fenêtre-sur-courts : tendances condensées

Cette soirée offre une promenade à travers une grande partie de l'Océanie (Nouvelle Zélande, Papouasie Occidentale et Papouasie Nouvelle-Guinée, Australie, Samoa, Iles Marshall, Polynésie française). En 4 à 15 minutes, de l'histoire au patrimoine en passant par l'art ou la santé, ces documentaires permettent de se promener dans les thèmes du FIFO. Le festival des arts de Mélanésie aux Salomons avec un brin de politique. L'exil et la réussite en Nouvelle Zélande ou l'exil et l'échec en Australie, avec le camp pour migrants comme avenir. Ou le Sida en Papouasie Nouvelle Guinée quand une jeune papoue lutte et témoigne. Ou l'histoire légendaire, belle et magique, d'un bord de mer appelé Marrimarrigun où vit un géant, esprit du lieu. Ou celle plus réaliste mais pas moins étrange de deux artistes *māori* partis pour sculpter dans une base de l'Antarctique. Ou un défilé avec le drapeau arc en ciel en Nouvelle Zélande. Ou le portrait d'autres « filles de la migration », exilée, devenue danseuse ou juge à la Cour Suprême…

Tales of Taonga – 'Arioi, Ancient Artist of The Pacific
(2019 – 14 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation Tuki Laumea
Production : Tikilounge Production

WANTOKS : Dance of Resilience in Melanesia
(2019 – 20 min – Salomon, USA, Bulgarie)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Iara Lee
Production : Caipirinha Productions

Manus
(2019 – 13 min – Australie)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Angus McDonald
Production : Howling Eagle

Ida Malosi – Daughters of The Migration
(2018 – 14 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Vea Mafile'o
Production : Tikilounge Production

Young & Positive – Igat Halivim I Stap
(2018 – 12 min – Papouasie Nouvelle-Guinée)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Verena Thomas
Production : Centre for Social Media, Institute for Medical Research PNG

Marrimarrigun
(2017 – 13 min – Australie)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Kimberley West
Production : Ramu Productions

Te Whakairo Ngā Kī o Te Tai Ao
(2019 – 14 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Vanessa Wells
Production : Elanti Media

He Kakano Ahau
(2017 – 4 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Kathleen Winter
Production : Electric Shoelace Productions

Paris Goebel – Daughters of The Migration
(2018 – 11 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise sous-titrée en français
Réalisation : Crystal Vaega
Production : Tikilounge Production

Sélection des courts-métrages de fiction du FIFO 2020

Pour la 11e année consécutive, le FIFO ouvre ses écrans à la fiction le temps d'une soirée rythmée de découvertes et d'imagination. L'idée : une soirée de films courts de fiction, chacun durant moins de 20 minutes. Diversité, créativité, identité, originalité, traditions et modernité, quelques portraits, une sélection de qualité. À ne surtout pas rater. Et à déguster sans se modérer…
42 courts-métrages de fiction ont été inscrits pour le FIFO 2020. La sélection des films courts de fiction présente une belle diversité. Il plonge le spectateur dans l'univers délirant, affirmé et créatif des réalisateurs océaniens. Tous ces films ont été vus par un comité de sélection constitué de Marie-Noëlle Frémy, Serge Thébault, Pierre Ollivier, Claire Schwob, Hina Sylvain, Pascale Briançon et Are Raimbault.

En 4 minutes pour le plus court et 20 minutes pour le plus long, cette nuit nous emmène dans la fiction de Samoa à Hawaï en passant par l'Australie, la Nouvelle Calédonie, la Polynésie et la Nouvelle Zélande.
Elle nous emmène dans le passé, avec une révolte contre la loi incompréhensible des colonisateurs à Samoa, dans la vie quotidienne avec les grandes difficultés qu'un jeune éprouve pour passer les épreuves du bac, à un rendez-vous pris sur Internet.
Elle nous emmène à l'intérieur des familles. À Tahiti quand une jeune fille sourde désire être danseuse. À Hawaï après un divorce dans les échanges entre père et fils. Dans une maison très bizarre quand le père est alcoolique et fou. Ou là une fille a été victime de violences de la part de son père.
Elle nous emmène dans la science fiction, quand un robot visite une ville après une explosion atomique. Ou entre 2036 et 2043 sur terre et dans l'espace. Et dans un monde fantastique où un cheval parle et un géant veut tuer des trolls.
Petit conseil avisé : n'oubliez surtout pas de venir…

Liliu
(2018 – 18 min – Samoa, Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Jeremiah Tauamiti
Production : Sunpix

#Collapsingempire
(2018 – 7 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Cathy McDonald
Production : Alchemy Content

Go to Bac
(2019 – 10 min – Nouvelle-Calédonie)
Version française
Réalisation : Odile Dufant
Production : Odile Dufant

Walk A Mile
(2018 – 16 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Judith Cowley
Production : Robin Films

Moloka'i Bound
(2018 – 9 min – Hawaii)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Alika Maikau
Production : Pacific Islanders in Communication, Film Hawaii

All These Creatures
(2018 – 13 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Charles Williams
Production : Elise Trenorden, Charles Williams

Love Bytes
(2019 – 9 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Sam Prebble
Production : Radical Rooster Animation

Ori
(2019 – 16 min – Polynésie française)
Version française
Réalisation : Manuarii Bonneffin

Troll Bridge
(2019 – 16 min – Australie)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Daniel Knight
Production : Ahren Morris

You, The Choice of My Parents
(2019 – 4 min – Fidji)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Meli Tuqota
Production Meli Tuqota

Our Father
(2019 – 20 min – Nouvelle-Zélande)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Esther Mauga
Production : South Seas Film & Television School

Kālewa
(2018 – 17 min – Hawaii)
Version anglaise, sous-titrée en français
Réalisation : Mitchel Viernes
Production : Erik Ries, Gerard Elmore, Darrin Kaneshiro, James Charisma, Brian Watanabe & Jason Cutinella

Programme du FIFO 2020

Programme scolaire

Des projections ouvertes aux groupes scolaires (à partir des classes de 4e) sont proposées aux établissements scolaires. Cette année, le FIFO propose aussi des ateliers et des rencontres dédiées aux groupes scolaires. Les inscriptions sont encore possibles au bureau des activités permanentes de Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture par téléphone au 40.544.536 ou par e-mail à activites@maisondelaculture.pf

Le OFF

Après-midi Fenêtre-sur-courts

Le genre documentaire est multiple. Décliné à plusieurs voix ou à la première personne, en série ou en long-métrage, sur le web ou sur les ondes… Effet de mode ou choix éditorial, les « courts docs » connaissent une explosion depuis quelques années. Le FIFO ne pouvait rester insensible à cette fièvre du court. Ainsi, la sélection *Fenêtre-sur-courts* créée en 2018, propose une plongée dans les eaux océaniennes pour faire découvrir 9 films documentaires qui portent la voix et les images d'aspects parfois inconnus de la vie en Océanie.
À l'issue de la projection, le public est invité à voter afin de désigner le meilleur court-métrage documentaire du FIFO 2020.
Infos pratiques : Samedi 1er février 2020 – 15h30-17h30 – Grand Théâtre – Entrée libre.

11e Nuit de la Fiction

Depuis déjà 11 années, la pirogue du FIFO embarque ses spectateurs pour un voyage dans la nuit de la fiction. Le temps d'une soirée, le public est invité à plonger dans l'univers fascinant de la fiction océanienne. Cette année un programme de 12 films courts est proposé au public pour plus de 2h30 de projection. Émotions, humour, animation… vous découvrirez un autre regard sur l'Océanie, ses réalisateurs et leur créativité.
À l'issue de la projection, chacun pourra voter afin de désigner le meilleur court-métrage de fiction du FIFO 2019.
Infos pratiques : samedi 1er Février 2020 – 19h-22h – Grand Théâtre – Entrée libre.

La Nuit du Président

Eric Barbier, président du jury de ce 17e FIFO a le plaisir de présenter son dernier film *Petit pays*. Co-écrit et réalisé par Éric Barbier, ce film est présenté en avant-première mondiale à l'occasion du FIFO 2020.
Le film est inspiré du livre du même titre écrit par Gaël Faye, lauréat du prix Goncourt des lycéens 2016.
Infos pratiques : lundi 3 Février 2020 – 19h30-22h – Grand Théâtre – Entrée libre.

Les avant-premières du FIFO

Le FIFO a le plaisir de présenter en avant-première mondiale le film *L'oiseau de paradis*, écrit et réalisé par Paul Manate, un enfant du *fenua* qui fait une brillante carrière dans l'audiovisuel en France. Ce film a été tourné et produit localement en 2019.
Le réalisateur et l'équipe du film seront présents pour présenter le film au public du FIFO.

Cette projection sera précédée du film *Vaiora*, écrit et réalisé par Itia Prillard, gagnante du marathon d'écriture du FIFO 2019. Ce film a été produit grâce à la précieuse collaboration de l'ATPA et de l'APTAC. Un court-métrage 100% local à découvrir en exclusivité au FIFO.
Infos pratiques : samedi 8 Février 2020 – 19h-21h30 – Grand Théâtre – Entrée libre.

Rencontres audiovisuelles

De nombreux festivaliers se rendent au FIFO dans l'espoir secret d'une rencontre. Peu en sortent déçus… Il y a d'abord la rencontre avec le festival. Dès les premiers pas dans le village, on est saisi par l'effervescence humaine et culturelle. Se répand dans les moindres recoins de la Maison de la Culture, le bourdonnement des centaines de spectateurs et professionnels qui s'extasient, discutent ou débattent entre eux.
Il y a évidemment la rencontre avec le film. À mesure que la pellicule dévoile les images, des émotions naissent, grandissent, nous bouleversent et nous font vivre. Dans une salle de projection, même plongée dans le noir, l'émotion est palpable.
Parfois il y a la rencontre avec l'autre. Cet inconnu sur un siège voisin avec lequel on partage un rire, un sentiment de colère ou une larme... Signe d'une humanité commune et de valeurs partagées.
Et puis il y a des rencontres encouragées par le Festival. Comme des graines de créativité prêtes à germer, elles sont plantées chaque année, au détour d'une conférence, d'un atelier ou d'une table ronde… Des échanges qui posent les prémices d'une récolte toujours plus abondante de création !

Conférences et tables rondes

Conférence : Les plateformes numériques
Mardi 04 février – 9h30 à 11h – Chapiteau
Apple, Netflix, Amazon, Google et bientôt Disney… Qui sont ces nouvelles plateformes numériques qui bouleversent le paysage audiovisuel mondial ? Quels en sont leurs modèles économiques, leurs objectifs et leurs stratégies et au service de quel choix éditorial ? Ces plateformes ont-elles modifié notre rapport à la télévision et nos attentes en matière de contenus et de consommation de programmes ?
État des lieux, perspectives et développement.

Table ronde : Quand les documentaires changent le monde : le documentaire d'impact en Océanie.
Mercredi 05 février – 9h à 11h – Chapiteau
Ils nous aident à prendre conscience de la société dans laquelle nous vivons, nous incitent à varier nos modes de pensée, à revoir nos comportements. Ils nous invitent à l'action. Aujourd'hui, plus que jamais, les documentaires sont un puissant levier de changement social, culturel, environnemental. Ils le sont davantage encore, lorsqu'ils s'appuient sur une nouvelle discipline : l'impact.

En Australie, à Tahiti, en Nouvelle-Zélande, ou encore à Hawaii, de nouvelles dynamiques positives et constructives pour les films et pour la société, voient le jour. Comment a-t-on adapté l'Impact aux réalités locales ? Comment les campagnes d'impact s'exportent-elles à l'international ? Pour quels résultats ?
Cette table ronde propose un tour d'horizon de la production d'impact dans la région et un éclairage sur les nouvelles perspectives qui se dessinent pour l'industrie du film documentaire.

Table ronde : La fiction en Pf, enjeux et perspectives
Jeudi 06 février – 9h30 à 11h – Chapiteau
Des productions locales indépendantes à *Point Break* ou *Gauguin*, en passant par *Al Dorsey*, *PK 0*, *Meurtres à Tahiti*… Du court au très long-métrage, en série ou non, diffusé en télé, en festival ou sur Internet, ces dernières années, le tournage et la production de fictions en Polynésie française a connu un bel essor.
Cette rencontre propose de faire un bilan de santé de la production de fiction et d'en évoquer les perspectives d'avenir.
Où en est la fiction en Polynésie française ? Quelles en sont les forces et les faiblesses, Les leviers et les freins ? Quelles sont les possibilités pour un développement de la fiction dans notre pays ? A-t-on les moyens d'attirer et d'accueillir plus de tournages ?

Table ronde : Identités et altérité dans le documentaire océanien
Jeudi 07 février – 15h30 à 17h – Chapiteau
La création du FIFO en 2004 repose sur la volonté d'affirmer existence et survie océaniennes face au reste du monde afin « d'éviter de consommer le regard des autres sur nous-mêmes » (Walles Kotra). Le documentaire permet, lorsqu'il est utilisé avec sincérité, de rendre compte de réalités aux prises desquelles des communautés peuvent se développer et évoluer. C'est sans doute une des raisons qui poussent les cinéastes à privilégier ce format, lorsqu'ils abordent des problématiques communautaires.
Dans cette dynamique d'échange et d'adaptation permanents, quelle place le documentaire occupe-t-il dans le récit de nos histoires océaniennes collectives ? Quel rôle joue-t-il dans la (dé)construction de nos identités ? Dans quelles mesures permet-il une traversée de leur Histoire par les Océaniens ?

Inside The Doc

À l'ombre bienveillante du *tumu 'ōrā* de Te Fare Tauhiti Nui, des temps d'échanges sont organisés entre le public et les équipes des films en compétition. Les majestueuses racines aériennes du banyan, son caractère sacré et son énergie mystique créent une atmosphère particulièrement propice aux confidences.
Pendant ces instants privilégiés le public re-découvre un film à travers la sensibilité de ceux qui l'ont vécu de l'intérieur : acteur, réalisateur ou encore producteur. L'occasion pour le spectateur de plonger au cœur de l'œuvre et d'en approfondir sa compréhension.
L'intimité du format permet à l'équipe du film d'être accessible et de répondre aux interrogations du public. Les professionnels sont invités à partager sans tabou leurs expériences d'écriture, de tournage ou d'interprétation… De nombreuses discussions, souvenirs ou enseignements attendent sur les pierres inspirantes du *paepae a Hiro*.

Programme des rencontres Inside The Doc :
Mercredi 5 février – Wednesday 5th February
11h30: *Nauru, la prison australienne*
12h: *Mā'ohi Nui, terre de marchandises*
12h30: *Malama Tagata*
13h: *Rurutu, terre du 'umuai*
13h30: *Eating Up Easter – Haka Puai Te Kainga*

Jeudi 6 février – Thursday 6th February
11h30 : *Les enfants du corail*

12h: *Bombardées*
12h30: *Merata: How Mum Decolonized The Screen*
13h: *The Australian Dream*
13h30: *In My Blood It Runs*

Vendredi 7 février – Friday 7th February
11h30 : *For My Father's Kingdom*
12h : *A'a, la Joconde de la Polynésie*
12h30 : *Tokyo Hula*
13h : *André Dang, un combat calédonien*
13h30 : *From Music Into Silence*

Ateliers publics

Écriture de scénario

Dans cette initiation au scénario, Sydélia Guirao propose de découvrir quelques ingrédients essentiels nécessaires à l'écriture d'un scénario ou plutôt d'une histoire. Une fois que l'on a une base, il existe des épices que l'on peut mélanger à ce script pour induire l'émotion que l'on veut provoquer chez le spectateur.
En général, cette induction est assez grossière et le spectateur bien qu'il accepte ces méthodes, puisqu'elles sont efficaces et lui permettent d'apprécier le spectacle, n'est pas dupe... Mais si nous jouons avec ces inductions, avec les attentes du spectateur, avec ce qu'il sait, croit savoir, avec le conditionnement que le cinéma a créé sur sa façon de percevoir, alors nous pouvons le surprendre et maîtriser l'art du spectacle dans un scénario.

Pratique :
Inscription à assistantdg.fifo@gmail.com
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire
Matériel nécessaire : feuilles, stylos, ordinateur ou tablette.
Horaires : mardi 4 février de 9h à 13h, jeudi 6, vendredi 7 et samedi 9 février de 8h à 12h.
Intervenante : Sydélia GUIRAO

Montage vidéo

Vous souhaitez apprendre les bases de l'audiovisuel ? Vous souhaitez créer une œuvre ? Le montage est le pilier d'une œuvre audiovisuelle. C'est la partie qui suit la production, plus précisément la partie qui vient après le tournage. La post-production, le montage est un moment important qui va apporter sa structure à un film afin de concrétiser le scénario de départ en image et son. Un moment critique qui nécessite une grande logique et une certaine rigueur.

Pratique :
Inscription à assistantdg.fifo@gmail.com
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire – être à l'aise sur ordinateur
Matériel fourni sur place.
Horaires : mardi 4 février de 9h à 13h, jeudi 6 février de 8h à 12h, vendredi 7 février de 13h à 17h et samedi 8 février de 8h à 12h
Intervenant : Manuarii BONNEFIN

Animation 3D

Il est commun de croire que la technique d'animation 3D est l'apanage de grands studios tels que Pixar, Dreamworks ou Disney. Mais aujourd'hui, les nouvelles technologies permettent de réaliser des films

d'animations à partir d'un ordinateur voire même d'une tablette ! Cet atelier propose de comprendre le processus créatif et technique nécessaire à la fabrication d'un film en images de synthèse. Bienvenue dans le monde magique du cinéma d'animation où la seule limite à votre créativité repose sur les frontières de votre imagination.

Pratique :
Inscription à assistantdg.fifo@gmail.com
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire – être à l'aise sur ordinateur
Matériel fourni sur place.
Horaires : mardi 4 février de 9h à 13h, jeudi 6 février de 13h à 17h, vendredi 7 février de 13h à 17h et samedi 8 février de 8h à 12h.
Intervenant : Toarii POUIRA

Tournage de reportage

Le reportage décrit le journalisme de terrain par excellence. Il plonge le public au cœur de l'actualité et permet de mieux comprendre certains évènements et faits de société. Et pourtant il s'agit d'un exercice difficile car, si la plume et l'œil du reporter doivent être affutés, ils doivent également travailler de concert.
Il s'agira de trouver un thème, l'étudier et le décortiquer pour en dégager un angle original. Une fois le sujet cadré, il faudra vous mettre dans la peau du reporter et vous lancer sur le terrain à la chasse aux images et interviews

Pratique :
Inscription à assistantdg.fifo@gmail.com
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire – être à l'aise sur ordinateur
Matériel nécessaire : smartphone, tablette, caméra numérique.
Horaires : mardi 4 février de 13h à 17h, mercredi 5 février de 8h à 12h, jeudi 6 février de 13h à 17h et vendredi 7 février de 8h à 12h.
Intervenant : Are RAIMBAULT

Doublage audio

Saviez-vous que celui qui double les voix, est appelé comédien de doublage ? Si son jeu d'acteur ne se voit pas, il s'entend parfaitement ! Sa voix doit transmettre les émotions justes. On doit pouvoir y distinguer la tristesse, la joie et même entendre un sourire. Il y a aussi la synchronisation, la diction et le rythme. Le souci du détail se retrouve dans tout l'univers sonore d'un film : voix, sons d'ambiances, effets spéciaux, musique… Tout doit être au plus près de l'image pour rendre une scène réaliste.
L'objectif de cet atelier ? Découvrir l'univers fascinant du son et reconstituer la bande sonore d'un film : des voix, les bruitages et l'ambiance sonore. Créativité, imagination et fous rires garantis !

Pratique :
Inscription à assistantdg.fifo@gmail.com
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire – être à l'aise sur ordinateur
Matériel nécessaire : 1 paire d'écouteurs personnelle obigatoire.
Horaires : mardi 4 février de 13h à 17h, mercredi 5 février de 8h à 12h et de 13h à 17h, jeudi 6 février et vendredi 7 février de 8h à 12h.
Intervenant : Heimana FLOHR

5e marathon d'écriture

Une course à l'inspiration ! Pour la cinquième année consécutive, le FIFO organise un marathon d'écriture de scénario. Et pour la troisième année consécutive, l'évènement est réservé aux lycéens inscrits en filière audio-

visuelle, désireux de s'initier à l'écriture d'un scénario. Pour ces scénaristes en herbe, dont la création est une passion, le marathon d'écriture est une occasion unique de laisser libre cours à leur imagination.
Deux exigences cependant dans cette grande course aux mots : un thème imposé et 8 heures pour l'explorer. Au terme du temps imparti, les participants devront avoir rédigé le scénario d'un court-métrage de 3 minutes.
Dès que le départ est donné les mots deviennent rapidement des paysages, les phrases des personnages, les pages se remplissent d'aventures et de rebondissements aux dénouements infinis.
Pour accompagner les participants, des professionnels, scénaristes ou réalisateurs, sont présents aux côtés des marathoniens. Véritables *coachs*, ils enseignent ou perfectionnent la technique et encouragent les performances. Ils peuvent ouvrir des fenêtres sur l'imaginaire mais aussi guider les participants face à une créativité parfois déstabilisante.
Les scénarios seront soumis à un jury spécial qui désignera le meilleur scénario. Son auteur aura alors la possibilité de réaliser son film durant l'année accompagné par des professionnels du métier, membres de l'ATPA.

Pratique :
Inscription réservée aux lycéens inscrits en option audiovisuel organisée par les enseignants de ces filières.
Atelier gratuit – âge minimum 15 ans – pièce d'identité obligatoire
Matériel nécessaire : ordinateur ou tablette
Horaires : mercredi 6 février de 8h à 16h

Programme professionnel

14e Colloque des Télévisions océaniennes

Avec le développement des plates formes numériques, toute la production audiovisuelle change de visage. Netflix, Amazon, Iqiyi … aujourd'hui, demain Dysney, Apple, Google …
Les chaines françaises essayent de réagir avec la création de Salto, plateforme commune à TF1, France Télévisions, M6. Cette année, le colloque des télévisions océaniennes va poser la question de l'avenir de l'audiovisuel dans le Pacifique.
Qui sont ces nouvelles plateformes numériques qui bouleversent le paysage audiovisuel mondial ? Quels sont leur modèle économique ? Leur objectif et leur stratégie, au service de quel choix éditorial ?
Quel est l'impact de l'émergence de ces nouvelles plateformes numériques sur le paysage télévisuel océanien ? Est-ce que la globalisation entrainera la mort du local ou au contraire serait-elle le terreau de la renaissance de la production locale, matière première de la télévision de proximité ?
Deux journées essentielles qui verront s'alterner conférences, débats, témoignages et pourquoi pas des ébauches de projets communs.
Des experts parmi les mieux informés, des responsables parmi les plus engagés, des acteurs locaux parmi les plus concernés seront tous autour de la table de ce colloque des Télévisions Océaniennes au moment même où se distribuent, en Europe et dans le monde, toutes les nouvelles cartes du paysage audiovisuel.

1ère session :
Mardi 4 février de 14h à 17h : Plateformes et production locale / Face au global : la renaissance du local

Quel est l'impact de l'émergence de ces nouvelles plates formes numériques sur le paysage télévisuel océanien?
Quelles sont les nouvelles offres et stratégie de développement proposées par les télévisions dites « linéaires » ? > Présentation de la plateforme Outre mer développée par France Télévisions.
La production locale et régionale peut-elle trouver une place dans les offres des plates formes à diffusion mondiale et dans ce nouveau schéma de consommation de l'audiovisuel?

Comment les offres linéaires peuvent elles survivre dans cette nouvelle donne?
« La Globalisation » des programmes et de la diffusion entraînera t-elle la mort du local ou bien au contraire serait elle l'argument et la raison d'une renaissance de la production régionale et locale au service d'une télévision de proximité?

2e session :
Mercredi 5 février de 14h à 17h : Financement de la production locale et régionale

Quel financement pour ces mutations ? Objectif et challenge ?
Quel financement pour la production régionale et locale garant de la télévision de proximité.
France Télévisions présentera sa stratégie et les moyens mis à disposition pour le développement de la production locale en outre-mer et plus spécifiquement en Océanie ?
Comment renforcer la coopération régionale (production et financement) pour exister dans ce nouveau paysage ? Elle-même partie prenante de ce développement de la proximité.

Atelier professionnel : la stratégie d'impact

Certains films ont le pouvoir de changer le cours des choses. Ils ont un impact sur nos vies, sur nos sociétés. Parce qu'ils nous emmènent là où nous n'allons pas, nous éclairent, nous questionnent et nous émeuvent. Parce qu'ils remettent l'humain au centre de problématiques globales.
Aujourd'hui de nombreux films sont, dès leur écriture, conçus avec cette ambition. Leur sortie est accompagnée d'une campagne d'impact avec un objectif à la clé : faire évoluer les mentalités, changer les comportements, modifier les lois ou convaincre les politiques, rassembler les gens autour d'une cause.
Pour augmenter la portée de ces films, des coalitions sont créées, des partenariats entre les documentaristes et des associations, des experts, des mécènes, des médias, des acteurs de changement... Une dynamique se met en place, bénéfique à la fois pour les films et pour la société.
En 2019, le FIFO a proposé une introduction au documentaire d'impact avec le premier atelier Good Pitch francophone.
Cette année, l'Impact Lab, vous donnera les clés d'une stratégie d'impact réussie :

- Comment définir un objectif d'impact ?
- Quel public toucher ?
- Quels acteurs clés ?
- Comment identifier les partenaires pertinents ?
- Quelles formes de distribution envisager ?

Cet Impact Lab s'adressera bien entendu aux professionnels de l'audiovisuel qui souhaitent initier ou perfectionner des campagnes d'impact pour leurs films. Il concernera également des particuliers, des associations, des communautés ou des porteurs d'histoire désireux de s'engager dans une campagne d'impact au travers d'un film. Enfin, il également intéressera les élus et responsables politiques, soucieux de faire évoluer les mentalités et les comportements pour l'avenir de notre pays avec des films d'impact.

Pitch Dating

Jeudi 6 février de 14h à 15h – Chapiteau
En 2015, l'Association Tahitienne des Professionnels de l'Audiovisuel a créé le Pitch Dating. Si le FIFO est déjà connu pour sa capacité à créer des échanges, la nouveauté de ce rendez-vous réside dans son format : un tête-à-tête exclusif de 8 minutes, chronomètre en main, pendant lequel le candidat doit défendre son projet devant un professionnel. Le Pitch Dating permet donc d'ouvrir les portes des producteurs au grand public, fidèle à la philosophie du festival : donner la parole aux voix océaniennes.

Le « pitcheur » peut être une personne qui représente une association, un quartier ou qui a simplement une histoire à raconter… Des candidats qui ne maîtrisent pas forcément les ficelles du métier mais qui sont tous passionnés par une histoire qu'ils veulent partager.
En face, une personne-clé à convaincre : le producteur. Ce dernier, toujours en quête de nouveaux sujets, profite de ces instants pour être directement connecté avec la société, en sonder les tendances tout en restant au plus près de la réalité. Une occasion unique de rencontrer de nouvelles personnes ou de nouvelles histoires à raconter.

Meet The Executives

Jeudi 7 février de 15h30 à 17h & vendredi 8 février de 14h à 17h – sur rendez-vous
Depuis 2019, *Meet the executives* est un nouveau rendez-vous proposé par le FIFO et l'ATPA. Il s'agit d'un espace de rencontre réservé aux professionnels. Ce nouveau format s'adresse ainsi aux réalisateurs, producteurs et auteurs de films documentaires désireux de rencontrer les chargés de programme et dirigeants de chaînes présents au FIFO.
Sa particularité ? Proposer à ces responsables de chaîne de présenter la ligne éditoriale de cette dernière, repère indispensable pour positionner l'offre sur le marché de l'audiovisuel. Les intervenants offriront un accès privilégié aux aspirations de leur société mais aussi les orientations, choix et décisions qui ont façonné sa grille de programme.
Pour cela, chaque responsable de programme disposera d'un créneau pour présenter la stratégie et la vision de la chaîne. Pour plus d'interactivité, cette présentation sera suivie d'une session de questions-réponses. Comme son nom l'indique, *Meet The Executives* c'est aussi l'opportunité pour certains de rencontrer ces acheteurs potentiels.
Pour décrocher un tête-à-tête, les réalisateurs et producteurs devront envoyer lors de leur pré-inscription la description de leur projet, rédigé sur deux pages au maximum. Trois projets seront sélectionnés par le responsable de chaîne, qui s'engage ainsi à rencontrer individuellement leurs auteurs.

Partenaires du FIFO 2020

Le FIFO 2020 est soutenu par la Polynésie française, notamment au travers du SCA et par l'État au travers du Fonds Pacifique, du Fonds d'aide aux Échanges Artistiques et Culturels (FEAC) et du CNC. Depuis plusieurs années, la ville de Pape'ete apporte son soutien au FIFO. Le groupe France Télévisions, partenaire essentiel du festival, œuvre grandement à sa réussite en mettant à disposition les moyens techniques de Polynésie La $1^{ère}$.
Parmi les partenaires officiels du FIFO on compte de nombreuses organisations et entreprises de Polynésie : l'Office des Postes et Télécommunications, Air Tahiti Nui, Tahiti Tourisme, le Tahiti Pearl Beach Resort, Vini, Fenua Ma, Air Tahiti, STP-Multipress, l'ISEPP, la brasserie du Pacifique, Vaimato, et la Dépêche de Tahiti.
Depuis 2017, nous avons également le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), la banque Socrédo et le Comptoir des Mono'i.
Enfin, depuis 2018, nous avons le plaisir d'accueillir parmi nos partenaires Avis-Pacificar, Nippon Automoto et le consulat général d 'Australie.

Tout au long de l'année, nos partenaires participent financièrement ou matériellement aux actions de l'association du FIFO, notamment à l'organisation du festival et de la tournée du FIFO Hors-les-murs. Nous les en remercions très sincèrement.

À retenir

- Le 17e FIFO aura lieu du 01 au 09 février 2020 à Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture
- 49 films documentaires seront projetés : 13 films en compétition, 15 films hors-compétition, 10 films dans les Écrans océaniens et 9 courts-métrages documentaires pour la soirée *Fenêtre-sur-courts*.
- 12 courts-métrages de fiction seront projetés lors de la *11e Nuit de la Fiction*.
- 4 soirées du OFF sont gratuites et ouvertes à tous l'après-midi *Fenêtre-sur-courts* le samedi 1er février à 15h30, la *11e Nuit de la Fiction* le samedi 1er février à 19h, la *Nuit du Président* le lundi 3 février à 19h30 et une soirée spéciale *Avant-premières du FIFO* le samedi 8 février 2020.
- Éric Barbier, réalisateur et scénariste sera le président du jury du FIFO 2020.
- Le jury du FIFO 2020 sera constitué de Paul Williams, Lisa Taouma, Emmanuel Kasarhérou, Joe Wilson, Tauarii Lee et Jacques Vernaudon.
- Une programmation spéciale est proposée aux groupes scolaires. Inscriptions au bureau des activités permanentes de Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture (Tel : 40 544 536 – e-mail : activites@maisondelaculture.pf, sec.activites@maisondelaculture.pf).
- Le programme professionnel comprend le 14e Colloque des TV Océaniennes, un atelier professionnel sur la stratégie d'impact, le Pitch Dating, le rendez-vous *Meet The Executives*, les Rencontres Audiovisuelles et les *Inside The Doc*.
- 5 ateliers proposés au public : écriture de scénario, montage vidéo, animation 3D, tournage de reportage et doublage audio.
- Pour la 5e année consécutive, le FIFO propose un marathon d'écriture, réservé cette année aux scolaires. Le gagnant de ce marathon se verra offrir la réalisation de son film durant l'année.
- Les inscriptions aux différents ateliers ainsi que la vente des tickets est ouverte dès le mardi 14 janvier 2020 (Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture).
- Nous vous donnons rendez-vous le lundi 03 février 2020 pour le petit déjeuner de presse de lancement du FIFO 2020.

Nous vous remercions sincèrement pour votre présence à cette conférence de presse.

Māuruuru e a pārahi ana'e.

Renseignements et contacts

Miriama BONO, présidente de l'AFIFO
e-mail : fifo.miriama@gmail.com

Mareva LEU, déléguée générale de l'AFIFO
Tel : (+689) 87 277 333 / e-mail : organisation@filmfestivaloceanie.org

Vaeoho TEPEHU, assistante organisation
Tel : (+689) 87 70 70 16 / e-mail : assistantdg.fifo@gmail.com

Sélélina PAKAINA, responsable des festivaliers
Tel : (+689) 89. 340 160 / e-mail : fifotahiti.contact@gmail.com

Heimanu WALLART, chargée des relations médias
Tel : (+689) 89 32 61 86 / e-mail : fifotahiti.media@gmail.com

Marie KOPS, coordinatrice du Colloque des TV océaniennes
Tel : (+689) 87 76 74 62 / e-mail : fifotahiti.colloquetv@gmail.com

Site Internet : www.fifotahiti.com
FB : FIFO Tahiti