

LES PLANTATIONS DE BOIS PRECIEUX EN POLYNESIE FRANÇAISE

Les plantations de bois d'ébénisterie occupent en 2011 environ 400 ha sur l'ensemble des archipels de Polynésie française. Elles ont été initiées sous forme d'expérimentation dès la fin des années 60 et au début des années 70, les principales essences plantées étaient le Miro, le Tou, le Tamanu et l'Acajou d'Amérique. Assez rapidement, d'autres essences introduites ont été utilisées comme le Teck, l'Acajou d'Afrique, le Kaori, le Cedrela et auxquelles s'ajoutent une vingtaine d'autres espèces. Aujourd'hui, une part plus importante est accordée aux essences locales avec notamment le développement de programmes de domestication du Santal, du Mara, du Toi et du Faifai.

Les conditions de croissance

Les plantations de bois d'ébénisterie nécessitent des sols assez riches (plaine littorale, fond de vallée, bas de versant). Ils se développeraient donc très mal sur les sols pauvres des plaines à fougères où a été planté le pin des Caraïbes.

Les bois d'ébénisterie nécessitent beaucoup d'entretien les premières années car leur croissance est lente par rapport à celle de la végétation concurrente.

Selon les essences, l'âge de récolte d'un arbre mature du bois se situera entre 40 et 80 ans.

Les surfaces

L'exploitation de la forêt naturelle, pour les besoins des artisans sculpteurs, s'est intensifiée ces dernières années. Les essences les plus recherchées (*Miro*, *Tou*, *Santal* et *Tamanu* principalement) deviennent rares. Le programme de plantation de bois précieux initié à la fin des années 60 a pour but de passer d'une logique de « cueillette » en forêt naturelle à une logique de production sylvicole durable.

Les essences

Les espèces indigènes

- **Tou** (*Cordia subcordata*) utilisé par les sculpteurs et ébénistes, et son écorce pour la médecine traditionnelle ;
- **Miro** ou bois de rose d'Océanie (*Thespesia populnea*), très apprécié des sculpteurs sur bois et les ébénistes ;
- **Fara** (*Pandanus*, *Pandanus tectorius*), dont le feuillage sert à la confection des toitures pour les maisons traditionnelles (bungalow et fare pote'e) pour les hôtels de luxe et les restaurants, certains bâtiments publics (mairie de Faaa) ainsi qu'à la production de paere pour l'artisanat traditionnel (nattes, chapeaux, tressages divers, ornementation de bouquets)
- **Aito** (Bois de fer, *Casuarina equisetifolia*) largement utilisé en reboisement de protection des côtes, en bordure de route et pour les haies brise-vent ;

- **Miki Miki** (*Pemphis acidula*), donnant un bois très dur apprécié en outillage ;
- **Tamanu** (*Calophyllum inophyllum*) pour le bois de sculpture, ébénisterie et pour son huile ;
- **Purau** (*Hibiscus tiliaceus*), pour la charpente, les pirogues, son écorce pour les fibres (more, cordages, tapa) ;
- **Ahi** ou **santal**, (*Santalum insulare*), au bois de cœur particulièrement odorant, pour le monoï, la médecine traditionnelle ;
- **Ora** ou **Banian**, (*Ficus prolixa*), dont les fibres servent aux cordages et tissages ;
- **Autera'a Ma'ohi** (*Terminalia glabrata*), utilisé en ébénisterie ;
- Et enfin le **Cocotier** (*Cocos nucifera*), arbre à tout faire ou presque (nourriture, boisson, bois de construction, tissus, pharmacopée ...). Le tronc de cocotier peut être valorisé mais le rendement faible conduit à la fabrication de produits transformés à forte valeur ajoutée (parquet, lambris).

D'autres espèces indigènes mériteraient d'être multipliées et cultivées : **Apape** (*Rhus taitensis*), **Mara** (*Neonauclea forsteri*), **Flamboyant de Taravao** (*Peltophorum pterocarpum*), **Pua** (*Fagraea berteriana*), **Toi** (*Alphitonia zizyphoides*), **Faifai** (*Serianthes myriadenia*).

Les espèces exotiques :

- **Le Teck** (*Tectona grandis*), pour le bois de marine et le bois d'ébénisterie ;
- **L'Acajou d'Amérique** (*Swietenia mahogany*, *S. macrophylla*), cultivé pour la production de bois d'ébénisterie et de menuiserie, il est aujourd'hui utilisé pour la sculpture traditionnelle ;
- **L'Acajou d'Afrique** (*Khaya senegalensis*) présente un bois très prisé en menuiserie, ébénisterie, ameublement, décoration et sculpture ;
- **Le Cèdre odorant** (*Cedrela odorata*) pour l'ébénisterie ;
- **Le Autera'a popa'a** (*Terminalia catappa*) pour l'ébénisterie ;
- **Le Kava** (*Pometia pinnata*) pour la menuiserie intérieure, meubles, pirogues ;
- **Le Maru Maru** (*Samanea saman*) pour l'ébénisterie, la menuiserie d'intérieur ;
- **Le Bois noir** (*Albizia lebbek*) adapté aux zones sèches ;
- **Le Falcata** (*Falcataria moluccana*), introduit pour sa faculté d'adaptation aux sols moyennement pauvres. Son bois est utilisé en menuiserie intérieure, construction de pirogue, pagaies et pour la production de caisses et palettes.

Les débouchés

Les essences d'ébénisterie sont utilisées aujourd'hui pour la confection de produits à forte valeur ajoutée : sculptures, meubles, menuiserie, huile essentielle, pharmacopée...